

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад №7 «Буровичок»

**ПРИНЯТО**

на педагогическом совете  
МБДОУ №7 «Буровичок»  
протокол № 3  
от 13.03.2024г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом от 14.05.2024 №ДС7-11- 88/4  
заведующий МБДОУ №7 «Буровичок»  
С.А.Матвиец

**Подписано электронной подписью**

Сертификат:

00BCA5B63EC990D890E0763AB98DBDABE0

Владелец:

Матвиец Светлана Анатольевна

Действителен: 11.09.2023 с по 04.12.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ОРКЕСТР КАРЛА ОРФА»  
2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации программы:  
2024-2025 учебный год  
Количество часов в год: 74

Автор - составитель программы:  
Генинг Наталья Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2024г.

## Содержание

1. Паспорт программы
2. Пояснительная записка

Актуальность программы.

Направленность программы.

Отличительные особенности программы.

Адресат программы.

Обоснование выбора образовательных практик с учетом нозологии обучающихся с ОВЗ и инвалидностью.

Цели и задачи программы.

Условия реализации программы.

Материально-техническая база.

3. Учебно-тематическое планирование
4. Содержание общеразвивающей программы
5. Календарный учебный график.
6. Система контроля результативности программы (диагностика)
7. Методическое обеспечение программы
8. Список литературы

## Аннотация

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Оркестр Карла Орфа» художественной направленности, составлена в соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Карла Орфа. Общий срок реализации исходной программы 9 месяцев. Объем программы – 74 часа.

Программа рассчитана на обучение детей 5-7 лет.

Занятия проводятся в свободное время от непосредственной образовательной деятельности.

Количество воспитанников в группе 15 человек.

В объединение дополнительного образования зачисляются дети с разным уровнем общего развития, в том числе в рамках инклюзивного образования и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В основном это дошкольники, имеющие нозологию «Тяжелое нарушение речи» (ТНР), которым не требуется создание специальных условий для освоения общеразвивающей программы дополнительного образования.

1. ПАСПОРТ  
 ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
 (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ  
 ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
 «ОРКЕСТР КАРЛА ОРФА»  
 МБДОУ №7 «Буровичок»

Название программы	«Оркестр Карла Орфа»
Направленность программы	Художественной направленности
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Генинг Наталья Владимировна
Год разработки	2024 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Протокол № 3 от 13.03.2024 г. Приказ 14.05.2024 г. № ДС7-11-88/4 педагогического совета МБДОУ № 7 «Буровичок»
Информация о наличии рецензии	Нет рецензии
Цель	Развитие музыкальной культуры и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством элементарного музицирования.
Задачи	<p><b>Обучающая:</b>          Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальными инструментами Карла Орфа. Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.          Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.</p> <p><b>Развивающие:</b>          Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, учить управлять своим поведением и планировать свои действия.          Активизировать память, мышление, умение сконцентрировать внимание.          Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, координацию двигательных функций организма.</p> <p><b>Воспитательные:</b>          Воспитывать эмоциональную и эстетическую отзывчивость ребенка.          Воспитывать умение общаться, согласовывать свои действия друг с другом.          Воспитывать веру детей в свои силы, творческие способности.</p>
Информация об уровне дополнительной общеобразовательной программы	Стартовый

<p>Планируемые результаты освоения программы</p>	<p><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ребёнок имеет потребность к игре на детских музыкальных инструментах.</li> <li>✓ Проявляет творческую инициативу, умеет слушать и слышать других исполнителей, имеет навыки игры как сольно, так и в ансамбле.</li> </ul> <p><b>Предметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Различает звуки по высоте и узнаёт звучание разных музыкальных инструментов.</li> <li>✓ Различает динамические оттенки (piano - forte) при прослушивании музыкальных отрывков и умеет их применять во время музицирования.</li> <li>✓ По показу взрослого сопровождает речевые упражнения и музыкальные фрагменты «звучащими жестами», а также умеет придумать свой вариант.</li> <li>✓ Различает минорный и мажорный лад.</li> <li>✓ Исполняет простые мелодии на детских музыкальных инструментах. Точно воспроизводит ритмический рисунок попевки, мелодии, песенки.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Имеет навыки комплекса музыкально-выразительных средств: артикуляционные приёмы в сочетании с жестами, точная передача ритма, темпа, динамики, варьируя в зависимости от задания. Различает свойства звуков, разделяя их на шумовые и музыкальные.</li> </ul>
<p>Срок реализации программы</p>	<p>9 месяцев</p>
<p>Количество часов в неделю/год</p>	<p>2 раза в неделю / 74 занятия в год/74 часа в год</p>
<p>Возраст обучающихся</p>	<p>Старший дошкольный возраст от 5 до 7 лет</p>
<p>Формы занятий</p>	<p>Групповая работа (15 чел.), позволяет достигать решения образовательной задачи за минимально короткий период времени.</p>
<p>Методическое обеспечение</p>	<p>Бублей С. Детский оркестр. - Л., «Музыка», 1989.          Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.          Тютюнникова Т. Э. Доноткино. I и II часть. Учебное пособие. - М, Педагогическое общество России, 2005.          Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей; Вып 1. Игры со звуками. Учебно-методическое пособие. - СП: ЛОИРО, 2003.</p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальное помещение, ИКТ и др.)</p>	<p>Музыкальный зал; комплект инструментов К. Орфа; дидактический материал, соответствующий принципам дидактики и санитарно – гигиеническим нормам.          Технические средства: компьютер, магнитофон, интерактивная доска.</p>

## **2. Пояснительная записка о реализации учебно-тематического плана на 2024/2025 учебный год**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Оркестр Карла Орфа» предназначена для реализации работы по художественной направленности в условиях дошкольного образовательного учреждения. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Оркестр Карла Орфа» утверждена приказом заведующего МБДОУ от 14.05.2024 №ДС7-11- 88/4

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Оркестр Карла Орфа» (далее – Программа) художественной направленности, составлена в соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Карла Орфа

Учебно-тематический план составлен в соответствии с дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «Оркестр Карла Орфа», разработанной педагогом дополнительного образования Генинг Натальей Владимировной в 2024 учебном году, рекомендованной к реализации педагогическим советом (протокол от 13.03.2024 № 3).

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Реализация общеразвивающей программы осуществляется за пределами федерального государственного образовательного стандарта, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

### **Требования к квалификации педагога дополнительного образования**

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу

### **Актуальность программы.**

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. В древние века музыкально-медицинские центры лечили людей от тоски, и нервных расстройств, заболеваний сердечно - сосудистой системы. Музыка влияет на интеллектуальное развитие, ускоряя рост клеток, отвечающих за интеллект человека. Исследования ученых разных стран подтвердили, что именно во время музыкальных занятий у ребенка в работе задействованы оба полушария головного мозга, что способствует интенсивному интеллектуальному развитию.

Музыкой можно изменить развитие: ускорить рост одних клеток, замедлить рост других. Но главное, музыкой можно влиять на эмоциональное самочувствие человека.

Эмоциональное воздействие гармоничных звуковых сочетаний усиливается многократно, если человек обладает тонкой слуховой чувствительностью. Развитый музыкальный слух предъявляет более высокие требования к тому, что ему предлагается. Обострённое слуховое восприятие окрашивает эмоциональные переживания в яркие и глубокие тона. Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить. Именно в период детства необходимо реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

Среди методик раннего музыкального развития детей важное место занимает система немецкого композитора Карла Орфа.

Основная идея Карла Орфа - самостоятельный поиск детьми музыкантов внутри себя через обучение игре на простых музыкальных инструментах, таких как цимбалы, маракасы, колокольчики, треугольники, ксилофон, металлофон и другие. Композитор ввел термин «элементарное музицирование», то есть процесс, состоящий из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах. Карл Орф разработал детские песенки, пьесы и упражнения, которые легко можно изменять и придумывать новые вместе с детьми.

Актуальность программы в том, что игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, умение понимать и любить музыку.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально-ритмических движений. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

**Новизна программы** заключается в использовании принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтения художественной литературы, а также использовании информационных коммуникационных технологий: интернет-ресурсов, CD и DVD дисков с музыкой, мультимедиа.

**Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы** – художественной направленности, программа рассчитана на обучение детей 5-7 лет.

Занятия проводятся в свободное время от непосредственной образовательной деятельности. Количество воспитанников в группе 15 человек.

В объединение дополнительного образования зачисляются дети с разным уровнем общего развития, в том числе в рамках инклюзивного образования и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В основном это дошкольники, имеющие нозологию «Тяжелое нарушение речи» (ТНР), которым не требуется создание специальных условий для освоения общеразвивающей программы дополнительного образования.

**Уровень освоения** дополнительной общеразвивающей программы - стартовый

**Педагогическая целесообразность** программы представляет большой интерес благодаря несомненным преимуществам:

для организации музыкальных занятий не требуется специального музыкального образования педагога;

система легко сочетается с другими методиками раннего развития детей за счет своей универсальности и экономичности, кроме этого, высокая адаптивность к разнообразным национальным условиям позволяет использовать лучшие образцы народной культуры;

методика Карла Орфа учитывает индивидуальные особенности ребенка и позволяет эффективно взаимодействовать детям с различными навыками, способностями и потребностями;

методика закладывает огромный потенциал для развития детей раннего возраста и дальнейшей творческой деятельности.

#### **Отличительные особенности**

Отличительной особенностью программы является то, что освоение детских элементарных музыкальных инструментов Карла Орфа не требует специальной подготовки, благодаря чему ребенок почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретает опыт в процессе практической работы.

#### **Объем программы (адресат программы)**

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 год
Год обучения (первый, второй и т.д.)	первый
Возраст воспитанников	5 -7 лет
Количество воспитанников в группе в текущем учебном году	15 человек
Количество часов в неделю	2 часа
Общее количество часов год	74 часа

Учебные темы могут быть упрощены или усложнены с учетом интересов, потребностей и способностей воспитанников. Возможна корректировка часовой нагрузки отдельных разделов в зависимости от результатов и заинтересованности детей.

Режим занятий и расписание составлено в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательной организаций. Длительность занятия для воспитанников дошкольного возраста (от 5 до 7 лет) составляет 30 минут, занятия осуществляются два раза в неделю.

#### **Цели, задачи программы**

**Цель программы** - Развитие музыкальной культуры и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством элементарного музицирования.

##### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальными инструментами Карла Орфа.
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
3. Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

##### **Развивающие:**

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка,

настойчивость, целеустремленность, усидчивость, учить управлять своим поведением и планировать свои действия.

2. Активизировать память, мышление, умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, координацию двигательных функций организма.
4. Развивать творческую инициативу, любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, интерес к музыкальным инструментам.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать эмоциональную и эстетическую отзывчивость ребенка.
2. Воспитывать умение общаться, согласовывать свои действия друг с другом.
3. Воспитывать веру в свои силы, творческие способности.

**Условия реализации программы**

**Методические материалы**

На каждом занятии используются групповые и индивидуальные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все виды деятельности логично сменяют и дополняют друг друга.

При реализации программы целесообразно использовать следующие методы и приемы: демонстрация игры на различных музыкальных инструментах, показ приемов игры и способов звукоизвлечения на них, словесное руководство (рассказ, объяснение, беседа), а также метод презентационного показа. Например, рассказ о музыкальных и шумовых звуках или знакомство с музыкальным инструментом можно сопровождать мультимедийными презентациями:

«Музыкальные и шумовые звуки», «Ударный инструмент - барабан», «Царь-колокол», «Звонкий бубен» и другие. Показ презентаций должен длиться 5 - 10 минут.

Полученные детьми теоретические знания о музыкальных инструментах, а также примеры приёмов звукоизвлечения на этих инструментах дети закрепляют с помощью музыкально-ритмических игр и упражнений. Например, попросить детей найти музыкальные и шумовые инструменты в музыкальном зале и сыграть на них ритмический рисунок своего имени. Или попросить ребят изобразить дождь с помощью различных инструментов.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется поэтапно:

**1 этап.** Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте.

**2 этап.** Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.

**3 этап.** Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

**Материально-техническое обеспечение**

Для проведения развивающих занятий в здании ДОУ отведено отдельное помещение, которое соответствует правилам охраны жизни и здоровья воспитанников: СанПиН, охраны труда, пожарной безопасности.

**Инструментарий:**

**Комплект инструментов К. Орфа:**

- ксилофоны 15шт,
- металлофоны и гlockenшпили - колокольчики (от нем. Glocke - колокольчик) 15 шт.
- сопрановые и альтовые гlockenшпили 15шт.,
- сопрановые, альтовые и басовые металлофоны 15шт.,
- сопрановые, альтовые и басовые ксилофоны 15 шт.

Съемные пластины инструментов делаются из высококачественного дерева и особых сплавов. Они крепятся на специальный штифт и располагаются над резонаторным ящиком, который обеспечивает качество высокое звучания. Существуют диатонические и хроматические разновидности инструментов.

К инструментам прилагается комплект палочек с головками из различных материалов, которые позволяют извлекать разнообразные по тембру, очень красочные звуки;

**Детские шумовые инструменты:** (маракасы-15 шт, треугольники-15 шт, бубны-15 шт, тамбурины-15 шт, барабаны-15 шт, бинго-бонго-15 шт, чаймз-бары-15 шт, флейты-15 шт, и т.п.)

– по количеству детей;

- музыкально-дидактические игры;
- мультимедийное оборудование- 1шт,
- диски с записями классической русской и зарубежной музыки, русских народных мелодий и песен;
- электронное пианино (1шт);
- CD/DVD-проигрыватель (1шт.);
- мультимедийное оборудование (1шт);
- стулья для детей – 15 шт.
- наглядные тематические пособия (картины), ноутбук (1шт) и т.п.

### 3. Учебно-тематический план на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Название раздела, темы занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>Раздел 1: «Учебное музицирование»</b>		22	3.5	18.5	
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасного поведения. Знакомство со звуками окружающего мира.	2	1	1	Беседа
1.2	Знакомство с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные (ритмические), ударные «мелодические», духовые, пневматические.	2,5	0,5	2	Беседа
1.3	Знакомство с инструментами К. Орфа: металлофон, ксилофон-сопрано, ксилофон-альт.	2,5	0,5	2	Беседа. игра
1.4	Знакомство с понятиями «тембр», «ритм», «темп».	2		2	Беседа, игра
1.5	Знакомство с понятиями «музыкальные» и «немзыкальные звуки». Звуки высокие и низкие, долгие и короткие; темп; длительность.	1,5	0,5	1	Опрос
1.6	Знакомство с понятиями «сильная доля». «пульс музыки»; размер 2/4; пауза, гамма, тоника. Познакомить с записью ритмов.	2,5	0,5	2	Беседа, игра
1.7	Знакомство с новыми понятиями «мажор». «минор», «затакт». Объяснить, что такое вступление, заключение.	2,5	0,5	2	Беседа, игра
1.8	Знакомство с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах.	2		2	Игра
1.9	В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубнах, треугольниках, выделять сильную долю такта. На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз.	3		3	Игра

1.10	Сила звука и динамические оттенки. Учимся играть на forte и piano.	3		3	Практическая работа
<b>Раздел 2: «Творческое музицирование»</b>		27,5	3,5	24	Практическая работа
2.1	Мы играем вместе.			4	
2.2	Основные ритмоформулы в ритмическом остинато.		1	4	Игра
2.3	Что такое «пауза»? Учимся правильно определять паузы.		0,5	4	Игра, беседа
2.4	Правильная постановка рук на ксилофоне/металлофоне.		0,5	4	Игра
2.5	Играть в шумовом оркестре. Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой. Сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения.		0,5	3	Игра, беседа
2.6	Шумовые ударные инструменты. Основные приемы игры на них.		1	3	Беседа
2.7	Разучивание одноголосных пьес.			2	Игра
<b>Раздел 3: «Концертное музицирование»</b>		26,5	4,5	22	Концерт
3.1	Развитие слуха и внимания.		0,5	2	Опрос
3.2	Прохлопать, простучать. Сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Звукоподражать голосам животных и птиц.		1	3	Игра
3.3	Разучивание русских народных мелодий с использованием народных музыкальных инструментов.		1	3	Игра
3.4	В мире «волшебных звуков». Знакомство с новыми музыкальными инструментами.		1	3	Беседа
3.5	Разучивание музыкальных пьес с солистами.		0,5	3	Игра
3.6	Уметь подыграть педагогу. Импровизация «дождик», «шум деревьев», «шелест листьев», «песенка ручейка», «камешка» и т.д. сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст.		0,5	3	Игра
3.7	Импровизация на ударных (ритмических) инструментах. Играть в оркестре. Проговаривать различные тексты в определенном размере. Игра в дирижера.			3	Игра
3.8	Чему мы научились. Игра в дирижера.			2	Беседа , игра
<b>ИТОГО:</b>		74	10	64	

### Содержание учебного плана

**Раздел 1 Введение «Учебное музицирование».** Всего 22 часа (теории – 3,5, практики – 18, 5).

Раздел способствует обучению простейшим элементам музыкального языка и умению их практически применять в процессе формирования чувства ритма и звуковысотного слуха.

**Игры со звуками. Теория:** беседа по курсу «Оркестр Карла Орфа». Правила техники безопасности. Знакомство с музыкальными инструментами. Рассказать о звуках окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов.

**Практика:** познакомить с понятиями музыкальные и немusикальные звуки, высокие и низкие звуки. Долгие и короткие; темп; длительность. «Сказочный лес», «Прогулка в парке» Э. Виблиц; «Звуковая мозаика», «Ранним утром» И. Бурсов; «Игры со звуком» Т. Тютюнникова; «Упражнения на внимание» Doug Goodkin (USA); «Таря – Маря» Т. Боровик; «Колокольный перезвон» - игровая модель И. Шестопаловой;

**Использование звучащих жестов. Теория:** привлечь внимание детей к богатству и красоте звуков окружающей природы. Учить прислушиваться к ним, тихим и часто незаметным.

**Практика:** развивать чувство ритма в звучащих жестах, в движении. «Ладушки», «Три-та-та», «Смехота» Б.Заходер; «Здоровалка», «Тюшки-тютюшки».

**Речевые игры и упражнения. Теория:** развивать слуховое воображение. Познакомить с длинными и короткими звуками.

**Практика:** развивать чувство ритма при помощи речевых игр и упражнений, в движении. «Аквариум» Т. Коти, «Ежик и барабан», «Как живешь», «Здравствуйте. Ладюшки». Игра с палочками «Рыбки», «Ножки», «Яблоки – венуки», «Рано утром вечером», «Тарарам-шурум-бурум», «Чудо-дерево», «Таря-Маря», «Хохотальная разминка», «Ехала деревня».

**Игры на коммуникативное развитие. Теория:** учить обращаться друг к другу, вести диалог, уважать противоположное мнение, уступать, уметь слушать и слышать своих друзей, воспитание выдержки и усидчивости.

**Практика:** «Снежный ком из имен»; «Инструменты ходят в гости»; «Таря-Маря» Бороуик, «Вопрос – ответ», «Третий лишний», «Ай, туки» р.н.п.

## **Раздел 2 «Творческое музицирование». Всего 27,5 часа (теория – 3,5, практика – 24).**

Раздел разнообразен по формам и подразумевает импровизационное обращение детей со знакомым материалом, умение использовать его по-своему, комбинировать в различных вариантах. Экспериментируя и фантазируя.

**Речевая диалогическая игра. Теория:** учить обращаться друг к другу, вести диалог, уважать противоположное мнение. Уступать, уметь слушать и слышать своих друзей, воспитание выдержки и усидчивости.

**Практика:** «Снежный ком из имен»; «Инструменты ходят в гости»; «Таря-Маря» Бороуик, «Вопрос – ответ», «Третий лишний», «Ай, туки» р.н.п.

**Игровая песня. Теория:** дети поют хором песню с простейшими движениями, хлопками, шлепками, приставными шагами, затем двое детей образуют ворота, в которые поочередно входят четверо детей и замирают в образе какого-либо сказочного персонажа.

**Практика:** «Сорока-сорока», «Заинька по сенечкам» р.н.п, «доброе утро», «Андрей-воробей» Т. Ермолова – Музыкально-речевые игры и упражнения – Чередование бега и остановок, песенки – попевки «Сорока-сорока», «Андрей-воробей», «дон – дон» р.н.п.

**Двигательная активная игра. Теория:** в произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать ритмическую пульсацию на клавишах, бубне, треугольнике. Выделять сильную долю такта. На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз.

**Практика:** учить детей во время игры на инструментах пользоваться контрастной динамикой (forte\piano). Ритмические игры с палочками, с муз. Инструментами. Играем: «Рондо с палочками» муз. Слонимского. Фантазируем: «Деревянные разговоры», «Деревянные танцы». Музицируем: «Камаринская» Чайковского. «Тук-тук – деревянный это звук» - ритмическая игра с палочками. «Скачут две лошадки» - ритмичное звукоподражание с переносом его на деревянные инструменты.

## **Раздел 3 «Концертное музицирование». Всего 26,5 часа (теория – 4,5, практика – 22)**

Раздел предполагает исполнение ансамблем детей некоторых произведений классической, народной, детской музыки, специально подобранной и аранжированной для этой цели, а так же созданной ими музыки в процессе импровизаций и интерпретаций фольклора.

**Знакомство и игры с муз. Инструментами. Теория:** продолжать развивать у детей слух, чувство ритма и динамики. Знакомить с муз. инструментами Орф – оркестра. Играть в шумовом оркестре. Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения. **Практика:** продолжать учить переносить ритм слов на инструменты и в «звучащие жесты» Ритмическая игра «Герасим – грачевник»; ритмическая партитура

со звучащими жестами «Мак, ландыш, незабудка»; оркестровые игры: «Весна», «Цветочная партитура»; логическая игра «Что бывает весной?»; пластическая композиция «Цветок»; танец «Плеть»; пальчиковые игры: «Две сороконожки», «Птички».

**Музыкально-ритмические игры и упражнения. Теория:** передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов. Уметь отгадывать звучание музыкального инструмента и повторять ритмический рисунок.

**Практика:** прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Звукоподражать голосам животных и птиц. Уметь подыграть педагогу. Импровизация «дождик», «шум деревьев», «шелест листьев», «песенка ручейка, «камешка» и т.д.. сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст.

**Игра в оркестре (ансамбле). Теория:** продолжать развивать у детей слух, чувство ритма и динамики. Играть в шумовом оркестре. учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения.

**Практика:** продолжать учить переносить ритм слов на инструменты и в «звучащие жесты» Ритмическая игра «Герасим – грачевник»; ритмическая партитура со звучащими жестами «Мак, ландыш, незабудка»; оркестровые игры: «Весна», «Цветочная партитура»; логическая игра «Что бывает весной?»; пластическая композиция «Цветок»; танец «Плеть»; пальчиковые игры: «Две сороконожки», «Птички».

**Музыкально-игровое творчество. Теория:** передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов. Уметь отгадывать звучание музыкального инструмента и повторять ритмический рисунок.

**Практика:** прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Звукоподражать голосам животных и птиц. Уметь подыграть педагогу. Импровизация «дождик», «шум деревьев», «шелест листьев», «песенка ручейка, «камешка» и т.д.. сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст.

#### 4. Календарно – учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения
1	09	3	групповая	1	Вводное занятие. Техника безопасного поведения. Знакомство со звуками окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов.	Муз.зал
2	09	5	групповая	1	Знакомство с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные (ритмические), ударные «мелодические», духовые, пневматические.	Муз.зал
3	09	10	групповая	1	Знакомство с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные (ритмические), ударные «мелодические», духовые, пневматические.	Муз.зал
4	09	12	групповая	1	Знакомство с инструментами К. Орфа: металлофон, ксилофон – сопрано, ксилофон – альт.	Муз.зал
5	09	17	групповая	1	Знакомство с понятиями «тембр», «ритм», «темп».	Муз.зал
6	09	19	групповая	1	Закрепление понятий «тембр», «ритм», «темп».	Муз.зал
7	09	24	групповая	1	Закрепление понятий «тембр», «ритм», «темп».	Муз.зал
8	09	26	групповая	1	Повторение и закрепление пройденного материала.	Муз.зал

9	10	1	групповая	1	Знакомство с понятиями «музыкальные и немзыкальные звуки».	Муз.зал
10	10	3	групповая	1	Закрепление понятий «музыкальные и немзыкальные звуки».	Муз.зал
11	10	8	групповая	1	Знакомство с понятиями «сильная доля», «пульс музыки». Размер 2/4; пауза; гамма;тоника. Знакомство с записью ритмов.	Муз.зал
12	10	10	групповая	1	Знакомство с понятиями «сильная доля», «пульс музыки». Размер 2/4; пауза; гамма;тоника. Знакомство с записью ритмов.	Муз.зал
13	10	15	групповая	1	Знакомство с новыми понятиями «мажор»/»минор», «затакт». Объяснить, что такое вступление и заключение.	Муз.зал
14	10	17	групповая	1	Закрепление понятий «мажор»/»минор», «затакт».	Муз.зал
15	10	22	групповая	1	Знакомство с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах.	Муз.зал
16	10	24	групповая	1	Знакомство с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах.	Муз.зал
17	10	29	групповая	1	Знакомство с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах.	Муз.зал
18	10	31	групповая	1	В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике. Выделять сильную долю такта. На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх/вниз.	Муз.зал
19	11	5	групповая	1	В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике. Выделять сильную долю такта. На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх/вниз.	Муз.зал
20	11	7	групповая	1	В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике. Выделять сильную долю такта. На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх/вниз.	Муз.зал
21	11	12	групповая	1	Сила звука и динамические оттенки. Учимся играть на forte и piano.	Муз.зал
22	11	14	групповая	1	Сила звука и динамические оттенки. Учимся играть на forte и piano.	Муз.зал
23	11	19	групповая	1	Сила звука и динамические оттенки. Учимся играть на forte и piano.	Муз.зал
24	11	21	групповая	1	Мы играем вместе. Уметь обращаться друг к другу, вести диалог, уважать противоположное мнение, уступать, уметь слушать и слышать своих друзей, воспитание выдержки и усидчивости.	Муз.зал
25	11	26	групповая	1	Мы играем вместе. Уметь обращаться друг к другу, вести диалог, уважать противоположное мнение, уступать, уметь слушать и слышать своих друзей, воспитание выдержки и усидчивости.	Муз.зал

26	11	28	групповая	1	Мы играем вместе. Уметь обращаться друг к другу, вести диалог, уважать противоположное мнение, уступать, уметь слушать и слышать своих друзей, воспитание выдержки и усидчивости.	Муз.зал
27	12	3	групповая	1	Мы играем вместе. Уметь слушать и слышать своих друзей, воспитание выдержки и усидчивости.	Муз.зал
28	12	5	групповая	1	Основные ритмоформулы в ритмическом остинато.	Муз.зал
29	12	10	групповая	1	Основные ритмоформулы в ритмическом остинато.	Муз.зал
30	12	12	групповая	1	Что такое «пауза»? Учимся правильно определять паузы.	Муз.зал
31	12	17	групповая	1	Что такое «пауза»? Учимся правильно определять паузы.	Муз.зал
32	12	19	групповая	1	Работа с паузами. Учимся вовремя снимать звук.	Муз.зал
33	12	24	групповая	1	Повторение и закрепление пройденного материала.	Муз.зал
34	12	26	групповая	1	Правильная постановка рук на ксилофоне и металлофоне.	Муз.зал
35	01	9	групповая	1	Параллельное и косвенное движение рок на металлофоне и ксилофоне.	Муз.зал
36	01	14	групповая	1	Играть в шумовом оркестре. Учить своевременно вступать и заканчивать вовремя игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения.	Муз.зал
37	01	16	групповая	1	Играть в шумовом оркестре. Учить своевременно вступать и заканчивать вовремя игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения.	Муз.зал
38	01	21	групповая	1	Играть в ансамбле простые песенки и попевки, соблюдая общий темп, динамику и настроение; индивидуально разучивать партии.	Муз.зал
39	01	23	групповая	1	Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра.	Муз.зал
40	01	28	групповая	1	Шумовые ударные инструменты. Основные приемы игры на них.	Муз.зал
41	01	30	групповая	1	Шумовые ударные инструменты. Основные приемы игры на них.	Муз.зал
42	02	4	групповая	1	Игра на детских шумовых ударных инструментах.	Муз.зал
43	02	6	групповая	1	Играть небольшими группами инструментов. Играть индивидуально по партиям и небольшими группами совместно.	Муз.зал
44	02	11	групповая	1	Разучивание одноголосных пьес.	Муз.зал
45	02	13	групповая	1	Исполнять знакомые песенки и попевки, передавая их различный характер звучания.	Муз.зал
46	02	18	групповая	1	Повторение и закрепление пройденного материала.	Муз.зал
47	02	20	групповая	1	Развитие слуха и внимания.	Муз.зал
48	02	25	групповая	1	Развитие слуха и внимания.	Муз.зал
49	02	27	групповая	1	Прохлопать, простучать, сыграть на	Муз.зал

					инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Звукоподражать голосам птиц и животных.	
50	03	4	групповая	1	Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Звукоподражать голосам птиц и животных.	Муз.зал
51	03	6	групповая	1	Разучивание русских народных мелодий с использованием народных музыкальных инструментов.	Муз.зал
52	03	11	групповая	1	Разучивание русских народных мелодий с использованием народных музыкальных инструментов.	Муз.зал
53	03	13	групповая	1	Исполнение русских народных песен в ансамбле и в оркестре.	Муз.зал
54	03	18	групповая	1	В мире «волшебных» звуков. Знакомство с новыми музыкальными инструментами.	Муз.зал
55	03	20	групповая	1	В мире «волшебных» звуков. Знакомство с новыми музыкальными инструментами.	Муз.зал
56	03	25	групповая	1	В мире «волшебных» звуков. Знакомство с новыми музыкальными инструментами.	Муз.зал
57	03	27	групповая	1	Использование в работе необычных инструментов: «шум океана», «палочка дождя», хрустальных колокольчиков и чаймсбара.	Муз.зал
58	04	1	групповая	1	Разучивание музыкальных пьес с солистами.	Муз.зал
59	04	3	групповая	1	Разучивание музыкальных пьес с солистами.	Муз.зал
60	04	8	групповая	1	Разучивание музыкальных пьес с солистами.	Муз.зал
61	04	10	групповая	1	Продолжать разучивание пьес.	Муз.зал
62	04	15	групповая	1	Уметь подыграть педагогу. Импровизацияб дождик, шум деревьев, шелест листьев, песенка ручейка и т.д. Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст.	Муз.зал
63	04	17	групповая	1	Уметь подыграть педагогу. Импровизацияб дождик, шум деревьев, шелест листьев, песенка ручейка и т.д. Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст.	Муз.зал
64	04	22	групповая	1	Уметь подыграть педагогу. Импровизацияб дождик, шум деревьев, шелест листьев, песенка ручейка и т.д. Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст.	Муз.зал
65	04	24	групповая	1	Импровизация на ударных ритмических инструментах. Играть в оркестре, проговаривать различные тексты в определенном размере. Игра в дирижера.	Муз.зал
66	04	29	групповая	1	Импровизация на мелодических ударных инструментах. Исполнять импровизации с треугольником, румбой, кастаньетами, барабаном. Подыграть музыканту. Импровизация: гроза, шум ветра, дождь, шуршание мышек и т.д.	Муз.зал
67	05	6	групповая	1	Импровизация на мелодических ударных инструментах. Исполнять импровизации с треугольником, румбой, кастаньетами,	Муз.зал

					барабаном.	
68	05	8	групповая	1	Подыграть музыканту. Импровизация: гроза, шум ветра, дождь, шуршание мышек и т.д.	Муз.зал
69	05	13	групповая	1	Подыграть музыканту. Импровизация: гроза, шум ветра, дождь, шуршание мышек и т.д.	Муз.зал
70	05	15	групповая	1	Чему мы научились? «Сказки – шумелки». Закрепление пройденного материала за год.	Муз.зал
71	05	20	групповая	1	Чему мы научились? «Сказки – шумелки». Закрепление пройденного материала за год.	Муз.зал
72	05	22	групповая	1	Подготовка к открытому занятию. Работа над динамикой, темпом, ритмом. Своевременное вступление и снятие в соответствии с музыкальным произведением и жестом дирижера.	Муз.зал
73	05	27	групповая	1	Подготовка к открытому занятию. Работа над динамикой, темпом, ритмом. Своевременное вступление и снятие в соответствии с музыкальным произведением и жестом дирижера.	Муз.зал
74	05	29	групповая	1	Открытое занятие «Все мы музыканты»	Муз.зал

## 5. Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

К концу обучения по программе ребенок 5-7 лет может:

- знать названия музыкальных инструментов и правила их хранения;
- овладеть первоначальными приемами игры на музыкальных инструментах,
- играть знакомые песни, попевки индивидуально и в ансамбле (оркестре), соблюдая общую динамику, темп;
- своевременно вступать и заканчивать игру.

### **Формы подведения итогов:**

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (вводный - в сентябре, итоговый - в мае) как в форме индивидуальной беседы, так и через решение практических задач. Диагностические мероприятия позволяют отследить успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Итоговое занятие в форме концерта

### Механизм оценки получаемых результатов

Главной оценкой получаемых результатов является отчетный концерт в конце учебного года (апрель - май месяц).

А диагностика как процесс, позволяет выявить динамику развития музыкальных способностей ребенка. Наиболее ярко уровень музыкальных способностей ребенка можно выявить в процессе различных музыкальных игр.

*Диагностика чувства ритма* может включать и выполнение заданий на воспроизведение в хлопках ритмического рисунка прозвучавшей мелодии или музыкального отрывка.

*Диагностика звуковысотного слуха* может осуществляться на уровне различения регистров, определения направления движения мелодии, в процессе выявления изменений (ритмических, звуковысотных и др.) в знакомой ребенку песенке.

*Диагностика музыкально-слуховых представлений* связана с выявлением способности воспроизводить мелодию по слуху голосом или на музыкальном инструменте.

При диагностике музыкальных способностей необходимо избегать оценки не столько способностей, сколько усвоенных ребенком музыкальных знаний, умений и навыков.

Карта развития оркестровых способностей детей старшего дошкольного  
возраста возраст

№ п/п	Разделы программы				
	Знакомство с музыкальными инструментами	Моделирование элементов музыкального языка	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Игра в оркестре (ансамбле)	Музыкально-игровое творчество
	Показатели музыкального развития ребёнка				

### 6. Методическое обеспечение программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Оркестр Карла Орфа» (далее – Программа) художественной направленности, составлена в соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Карла Орфа.

На каждом занятии используются групповые и индивидуальные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне. Игра в ансамбле. Творческие упражнения, импровизация. Все виды деятельности логично сменяют и дополняют друг друга. При реализации программы целесообразно использовать следующие методы и приемы: демонстрация игры на различных музыкальных инструментах, показ приемов игры и способов звукоизвлечения на них, словесное руководство (рассказ, объяснение, беседа), а также метод презентации.

Полученные детьми теоретические знания о музыкальных инструментах, а так же примеры приемов звукоизвлечения на них, дети закрепляют с помощью музыкально-ритмических игр и упражнений.

Учебно – воспитательный процесс осуществляется поэтапно:

1 этап. Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте.

2 этап. Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения. Отдельные движения и т.д.

4 этап. Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

## 7. Список литературы

1. Анисимова Г. И. Сто музыкальных игр для дошкольников. - Ярославль: Академия развития, 2007.
2. Бублей С. Детский оркестр. - Л., «Музыка», 1989.
3. Гульянц Е. И. Музыкальная азбука для детей. - М.: «Аквариум», 1997
4. Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель».
5. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах -М, Просвещение, 1990.
6. Кононова Н. Г. музыкально-дидактические игры для дошкольников. - М.: Просвещение, 1982.
7. Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников - М.: Просвещение, 1986.
8. Королёва Е. А. Музыка в сказках, стихах и картинках. - М.: Просвещение, 1994.
9. Льговская Н. И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста.  
- М.: Айрис-прес, 2007.
1. Образцова Т. И. Музыкальные игры для детей. - М.: Этрол, ЛАДА, 2005.
2. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. I и II часть. Учебное пособие. - М, Педагогическое общество России, 2005.
3. Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей; Вып 1. Игры со звуками. Учебно-методическое пособие. - СП: ЛОИРО, 2003.