

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 7 «Буровичок»**

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБДОУ №3 «Буровичок»
протокол № 1 от 13.03.2024г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом №ДС7-11-88/4 от 14.03.2024г.
Заведующий МБДОУ №7 «Буровичок»
С.А. Матвиец

Подписано электронной подписью
Сертификат:
52D3F161582850275B32C6F8E8338F57438F0AA4
Владелец:
Матвиец Светлана Анатольевна
Действителен: 01.04.2021 с по 01.07.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
вокальный кружок «Соловушки»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы 2024-2025уч. г.
Количество часов в год: 70 часов
Автор – составитель программы
Авакян Арминэ Валерьевна педагог
дополнительного образования.

Сургут
2024г.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ ВОКАЛЬНЫЙ КРУЖОК «СОЛОВУШКИ»**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 7 «Буровичок»

Название программы	Вокальный кружок «Соловухи»
Направленность программы	Художественно-эстетической направленности
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Авакян Арминэ Валерьевна
Год разработки	2024 г.
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Принята на заседании педагогического совета протокол № 1 от 13.03.2024г, утверждена приказом №ДС7-11-88/4 от 14.03.2024г.
Информация о наличии рецензии	нет
Информация об уровне дополнительной общеобразовательной программы	Стартовый
Цель	Формирование художественно-эстетической культуры дошкольника, его творческой инициативы, музыкальных способностей, через призму эмоционально-выразительных средств вокального исполнения
Задачи:	Обучающие: -формировать основы певческой, сценической и общей музыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни); -учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения. Развивающие: -развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения; -развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных - темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных -выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя). Воспитательные: -поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении; -побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Методическое обеспечение	1. Учите детей петь» 5-7 лет Т.М.Орлова, С.И.Бекина; М. «Просвещение», 1986г; 2. «Музыкальные игры» 3-5 лет И.Бодраченко; Изд. «АЙРИС-пресс» 2009» 3. «Музыкально-дидактические игры» Э.П.Костина» Ростов н/Д «Феникс» 2010 4. «Умные пальчики» И.Каплунова, И.Новоскольцева; 5.«Вокально-хоровая работа в детском саду» Картушина М.Ю.; Москва.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 112с. 6. «Развитие голоса. Координация и тренинг» Емельянов В.В.; Санкт – Петербург. 1997 7. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. Москва, 2004 №2 8. «Этот удивительный ритм» И.Каплунова, И.Новоскольцева; Изд. «Лансье», 2017г.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Материально-техническое обеспечение: музыкальный зал, музыкальный центр, компьютер, цифровое фортепиано, микрофоны, детские музыкальные инструменты записи аудио, видео, формат CD, MP3, нотный материал. Кадровое обеспечение: В реализации программы принимает участие учитель музыки: Авакян Арминэ Валерьевна

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Соловушки» разработана с учётом основных принципов и требований к организации кружковой музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении, с учетом возрастных особенностях детей. Программа рассчитана на обучающихся 5-7 лет, срок реализации 9 месяцев, два раза в неделю, объем программы 70 часов. Групповая работа, количество детей в группе 9.

СОДЕРЖАНИЕ

	Паспорт программы	2
I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	6
1. 1	Пояснительная записка	
1.2	Актуальность программы	8
1.3	Педагогическая целесообразность программы	8
1.4	Цель и задачи программы	9
1.5	Методы и приемы по реализации задач программы	9
1.6	Принципы построения программы	10
1.7	Планируемые результаты	11
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	12
2.1	Основные этапы программы	12
2.2	Структура и форма занятий	12
2.3	Рекомендации по проведению занятий	15
2.4	Методические приемы обучения детей пению	16
2.5	Работа с родителями	16
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Программно-методическое обеспечение работы вокального кружка	17
3.2	Материально-техническое обеспечение работы кружка	17
3.3	Диагностика уровня развития певческих навыков детей	17
3.4	Учебно – тематический план обучения	18
3.5	Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год	19
3.6	Примерный репертуар	21
3.7	Список литературы	22

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка.

*«Музыка начинается с пения»
Курт Закс*

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый воспитанник развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста воспитанники чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал воспитанника, сформировать певческие навыки, приобщить воспитанников к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый воспитанник находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В МБДОУ №7 «Детский сад «Буровичок» был создан вокальный кружок «Соловушки», в котором занимаются воспитанники от 5 до 7 лет. Срок реализации – 1 учебный год.

Данная программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы учителя музыки по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программы, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых воспитанников детского сада.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста: «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева, программы Э. П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Дополнительная программа кружка «Соловушки» разработана с учётом основных принципов и требований к организации кружковой музыкальной деятельности в ДОУ, а так же с учетом возрастных особенностей детей. В объединение дополнительного образования зачисляются дети с разным уровнем общего развития, в том числе в рамках инклюзивного образования и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В основном это дошкольники, имеющие нозологию «Тяжелое нарушение речи» (ТНР), которым не требуется создание специальных условий для освоения общеразвивающей программы дополнительного образования.

Программа ««Соловушки»» соответствует основным нормативно-правовым документам:

Нормативно-правовые основания для проектирования дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

А также другие Федеральные законы, иные нормативно-правовые акты РФ, законы и иные нормативно-правовые акты субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащие нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБДОУ.

Реализация общеобразовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу

1.2 Актуальность программы

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОО вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) воспитанники осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения воспитанника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы воспитанник, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, была разработана программа дополнительного образования детей кружка «Соловушки», направленная на духовное развитие воспитанников.

1.3 Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям.

Для воспитанников с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи, это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для воспитанника эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Программа может быть рекомендована учителям в дошкольных образовательных учреждениях, педагогам учреждений дополнительного образования. Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия кружка проводятся в соответствии с объёмом учебной нагрузки для детей старшего дошкольного возраста – не более 30 минут.

1.4 Цель и задачи программы

Цель: формирование художественно-эстетической культуры дошкольника, его творческой инициативы, музыкальных способностей, через призму эмоционально выразительных средств вокального исполнения.

Задачи

Обучающие:

-формировать основы певческой, сценической и обще музыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
-учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

-развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;

-развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных – темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немзыкальных –выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

-поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;

-побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева).

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

1.5 Методы и приемы по реализации задач программы

Игровой метод:

- ♪ игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания; развивающие игры с голосом;
- ♪ ♪ игры - –реверсация («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- ♪ театральные, мимические этюды;
- ♪ игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- ♪ музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

Словесный метод:

♪ беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;

♪ скороговорки на развитие дикции; творческие игры со словом.

Наглядный метод:

наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);

♪ наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

Практический метод:

♪ песни-миниатюры;

♪ упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;

♪ песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

1.6 Принципы построения программы

- ❖ принцип системности (организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка);
- ❖ принцип психологической комфортности (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности); принцип творчества (креативности) – (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
- ❖ принцип построения материала от простого к сложному (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара);
- ❖ принцип учёта интересов детей (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);
- ❖ принцип тематизма (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины -Р–ссии и с их мирами);
- ❖ принцип культуросообразности (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства - –ародного, классического и современного);
- ❖ принцип гуманизации (реализацию программы в условиях лично-сти ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ);
- ❖ принцип интеграции; принцип сотрудничества.

1.7 Планируемые результаты

В результате освоения программы вокального кружка «Соловушки» дети смогут:

- ✓ Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
- ✓ Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
- ✓ Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
- ✓ Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
- ✓ Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
- ✓ Более уверенно ощущать себя в качестве певцов на выступлениях

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Основные этапы программы

этап – диагностический. Определение начального уровня развития певческих навыков детей.

этап – практический. Организация работы по развитию певческих навыков и формирования певческой культуры детей.

этап – контрольный. Позволяет увидеть эффективность проведенной работы. Контроль осуществляется диагностикой уровня развития певческих навыков детей на конец года.

2.2 Структура и форма занятий

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия 2 раза в неделю, во второй половине дня в музыкальном зале. Всего – 9 занятий за учебный год. Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объемом учебной нагрузки с учетом требований СанПиН 2.4.1.3940-13. Продолжительность занятия: старшие, подготовительные группы – 25-30 минут.

Группа	Понедельник	Среда
Группа № 1 (5-7 лет)	15.30 – 16.00	15.30 – 16.00

Состав вокального кружка формируется с учетом возрастных особенностей детей и результатов диагностики уровня развития их певческих навыков. Наполняемость группы на занятиях 9 детей. Формы организации образовательной деятельности вокального кружка: групповые занятия.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально - игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах) сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.

2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

Вводная часть (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

Основная часть (15-20 минут):

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений:

- упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);
 - Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);
 - Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
 - Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
 - Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
 - Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
 - Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);
 - Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).

Заключительная часть (5 минут). Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

Работа над песней (один из этапов).

<u>1 этап</u>	Разучивание песни. знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessiture, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).
<u>2 этап</u>	Закрепление текста, проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).

<u>3 этап</u>	Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.). Пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение а capella для установления чистого хорового строя; пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля; пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому 12 педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.
<u>4 этап</u>	Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе); игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.

<u>5 этап</u>	Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).
----------------------	--

2.3 Рекомендации по проведению занятий

Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет. Это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведённые в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию. Совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывает положительное влияние и на формирование голосового аппарата. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью.

Дети 5-7 лет могут петь в диапазоне (до) – ре – до, низкие звуки звучат более протяжно, удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, и его надо избегать. Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановка певческого голоса) и организацию певческой деятельности в разных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио, ансамбли и т.д.), тембровыми подгруппами, при включении в хор солистов, пение под фонограмму. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

2.4 Методические приемы обучения детей пению

- *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
- *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
- *Вопросы* к детям активизируют мышление и речь детей.
- *Приемы работы над отдельным произведением:* пение песни с полужакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- *Настройка перед началом пения* (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.
- *Словесная оценка* педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

2.5 Работа с родителями

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Форма взаимодействия	Периодичность
Информирование родителей о работе кружка (буклеты, стендовые доклады, посещение родительских собраний)	Сентябрь
Консультации по запросу родителей.	В течение года
Анкетирование по выявлению удовлетворенности родителей работой кружка	Май

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Программно-методическое обеспечение работы вокального кружка:

- Музыкально-дидактические и коммуникативные игры.
- Артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения.
- Скороговорки, чистоговорки.
- Упражнения для распевания.
- Песни и попевки для детей 5-7 лет.

3.2 Материально-техническое обеспечение работы вокального кружка:

- Цифровое фортепиано.
- Музыкальный центр.
- Фонограммы песен.
- Микрофоны.
- Детские музыкальные инструменты.
- Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.).
- Концертные костюмы

3.3 Диагностика уровня развития певческих навыков детей

Для определения уровня музыкальных способностей детей в начале и конце года проводится диагностика по следующим критериям: развитость ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений).

№	Ф. И. ребенка	Ладовое чувство		Музыкально-слуховые представления		Чувство ритма		Общее	
		Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.
1.									

5 - –высокий - –правляется самостоятельно

4 - средний - –правляется с частичной помощью педагога

3 - –низкий - –справляется с заданием

3 Учебно – тематический план обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	3	-	3
3	Звукообразование. Муз. штрихи	7	5	2
4	Формирование правильных навыков дыхания	6	5	1
5	Дикция и артикуляция	9	8	1
6	Ансамбль. Унисон	5	5	-
7	Музыкально-исполнительская работа	7	7	-
8	Ритм	6	5	1
9	Музыкально-сценическое движение	5	5	-
10	Работа над репертуаром	9	7	2
11	Концертная деятельность	5	5	
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	7	7	-
ИТОГО		70	60	10

Результаты освоения программы

Воспитанники должны

Знать\понимать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства муз. выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром

3.4 Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Сентябрь					
№п	Раздел, тема				
		Количе ство часов	Дата проведения	Форма занятий	Форма контроля
1.	«Давайте познакомимся»	1	11.09.2024	Групповая	Практическое задание
2.	«Где живет мой голосок»	1	16.09.2024		
3.	«Волшебный микрофон»	1	18.09.2024		
4.	«Песня-душа народа»	1	23.09.2024		
5.	«Настроение в песне»	1	25.09.2024		
6.	«Осени мотивы»	1	30.09.2024		
					Беседа, опрос
Октябрь					
7.	«Листопад веселых песен»	1	02.10.2024	Групповая	Практическое задание
8.	«В гостях у композитора»	1	07.10.2024		
9.	«От песенки до Оперы»	1	09.10.2024		
10.	«Хороводные, шуточные, календарные песни»	1	14.10.2024		
11.	«Госпожа Мелодия»	1	16.10.2024		
12.	«Расскажи нам песенка»	1	21.10.2024		
13.	«Осенний блюз»	1	23.10.2024		
14.	«С песней весело шагать»	1	28.10.2024	Беседа, опрос	
15.	«С чего начинается песенка»	1	30.10.2024		
Ноябрь					
16.	«С чего начинается песенка»	1	06.11.2024	Групповая	Практическое задание
17.	«Наш веселый звукоряд»	1	11.11.2024		
18.	«Какие разные музыкальные штрихи»	1	13.11.2024		
19.	«Краски музыки и голоса»	1	18.11.2024		
20.	«Добрым быть совсем не просто»	1	20.11.2024		
21.	«Россия-Родина моя»	1	25.11.2024		
22.	«Не грусти, улыбнись и пой!	1	27.11.2024		

Декабрь					
23.	«Русская зима»	1	02.12.2024	Групповая	Практическое задание
24.	«Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль?»	1	04.12.2024		
25.	«Длинные и короткие звуки»	1	09.12.2024		
26.	«Мы – артисты».	1	11.12.2024		
27.	«Зимушка-Забавушка».	1	16.12.2024		
28.	«Я дарю тебе улыбку»	1	18.12.2024		
29.	«С песней встретим Новый год»	1	23.12.2024		
30.	«Город детства»	1	25.12.2024		Беседа, опрос
Январь					
31.	«Звонко голоса звучат»	1	13.01.2025	Групповая	Практическое задание
32.	«Радуга звуков»	1	15.01.2025		
33.	«Зимушка-Забавушка».	1	20.01.2025		
34.	«Музыкальная шкатулка»	1	22.01.2025		
35.	«Веселый ритм»	1	22.01.2025		
36.	«Разноцветная песенка»	1	27.01.2025		
37.	«Русская зима»	1	29.01.2025		
Февраль					
37.	«Звук волшебник»	1	03.02.2025	Групповая	Практическое задание
39.	«Сколько музыкантов, столько и талантов»	1	05.02.2025		
40.	«Веселая карусель»	1	10.02.2025		
41.	«Лучше папы друга нет»	1	12.02.2025		
42.	«Здравствуй, здравствуй музыкант!»	1	17.02.2025		
43.	«Край родной, навек любимый»	1	19.02.2025		
44.	«Маршируем и поем»	1	26.02.2025		
45.					
Март					
46.	«Музыкальная шкатулка.»	1	03.03.2025	Групповая	
47.	«Сказки шагают по свету»	1	05.03.2025		
48.	«Нет прекрасней голоса, чем мамин голосок»	1	12.03.2025		
49.	«Март стучит в окно»	1	17.03.2025		
50.	«Что за чудо трели, весенние капли»	1	19.03.2025		
51.	Озорные песенки из мультфильмов	1	24.03.2025		
52.	Мелодия – душа музыки	1	26.03.2025		
53.	«Сколько еще песен ненаписанных»	1	31.03.2025		
Апрель					
54.	«Солнечный свет в моем голосе»	1	02.04.2025	Групповая	Практическое задание
55.	«Танцуют и поют все дети!»	1	07.04.2025		
56.	«Праздник в душе у нас»	1	09.04.2025		
57.	«Звуки и краски голоса»	1	14.04.2025		
58.	«Песни детских кинофильмов»	1	16.04.2025		
59.	«Песни детских кинофильмов»	1	21.04.2025		
60.	«Картинки с выставки»	1	23.04.2025		
61.	«Души прекрасные порывы»	1	28.04.2025		

62.	«Солнечный свет в моем голосе»	1	30.04.2025		игра	
Май						
63.	«Вечная память русским героям»	1	05.05.2025	Групповая	Концертное выступление	
64.	«Если с другом вышел в путь»	1	07.05.2025			
65.	«В Майский вечер, мелодия звучит»	1	12.05.2025			
66.	«Красочность моего голоса»	1	14.05.2025			
67.	«Песня рассказывает обо всем»	1	19.05.2025			
68.	«Все мы дружим с музыкой и песней»	1	21.05.2025			
69.	«Моим другом стала песня»	1	26.05.2025			
70.	«Пожелания друзьям. Концертное выступление»	1	28.05.2025			
Итого 70 часов						

3.5 Примерный репертуар

Основу репертуара программы составляют детские песни народной, классической и современной музыки, песни из мультфильмов. Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом возрастных особенностей и уровня развития вокальных способностей детей. Принципы подбора репертуара: исполнительские возможности; художественная ценность произведения. Песенный репертуар может быть изменён и дополнен с учетом особенностей детей.

Примерный репертуарный список:

- ♪ Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха
- ♪ В объеме терции: «Мы идем с флажками», Е. Тиличеева; «Уж я колышки тешу», русская народная мелодия; «Белые гуси». М. Красев; «Качи-качи». русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.
- ♪ В объеме кварты: «Два кота», польская народная мелодия; «Петушок». русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Дождик», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Идет коза», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «В детский сад». Л. Печников.
- ♪ В объеме квинты: «В огороде зайчика», В. Карасева; «Чижи-чижи, чикалочки», русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой; «Кукушечка». Е. Тиличеева; «Барашеньки-круторожененьки», русская народная мелодия; «Дудочка». В. Карасева; «На зеленом лугу», русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.
- ♪ Песни (Животные и птицы): «Белка пела и плясала», словенская народная мелодия; «Гуси», русская народная мелодия; «Две тетери», русская народная мелодия; «Воробей», А.Филиппенко; «Воробушки», И.Кишко; «Зайка», А.Филиппенко; «Зайки серые сидят», Г.Финаровский; «Куручка», Т. Попатенко; «Мяу», Т.Шутенко; «Наша киска», В.Витлин; «Петушок», В.Витлин; «Про котика», В.Маклаков; «У окна-окошка», А.Филиппенко.
- ♪ Мир ребенка и сверстников: «Алешкин флот», Т.Попатенко; «Барабанщик Н.Бордюг; «Водичка», В.Витлин; «Вот так, хорошо», Т.Попатенко; «Детский сад», Н.Бордюг; «Детский сад», Н.Мурычева; «К нам гости пришли»,

Ан.Александров; «Мы — солдаты», Ю.Слонов; «Песенка друзей», В.Герчик; «Песенка о дружбе», Ю.Рожавская; «Песенка о песенке», Т.Попатенко; «Плакса», Б.Долинский; «Праздник», Г.Фрид; «С днем рождения», Ю.Слонов; «Трусливая Наташа», И.Кишко.

Мир взрослых:

«Бабушка моя», Е.Гомонова; «Заболела бабушка», Н.Мурычева; «Мамочке любимой», Е.Гомонова; «Маму я люблю», Н.Мурычева; «Мы запели песенку...», Р.Рустамов; «Наша воспитательница», Н.Мурычева; «Песенка про бабушку», И.Пономарева; «Песенка о няне», А.Филиппенко; Мир природы: Зима: «Елочка», М.Красев; «Елочка», А.Филиппенко; «Снежок», И.Кишко; «Снежок», Ю.Слонов; «То снежинки, как пушинки...», А.Филиппенко. Весна: «Веснянка», И.Кишко; «Весенняя песенка», А.Филиппенко; «Песенка о весне», Г.Фрид; «Тает снег», А.Филиппенко. Лето: «Будет дождик или нет?», Е.Тиличеева; «Дождик», А.Филиппенко; «Мы на луг ходили», А.Филиппенко; «Солнышко», З.Компанейц.

♪ Осень: «Вот какие кочаны», Л.Львов-Компанейц; «Грустное настроение», Н.Бордюг; «Кап-кап-кап», румынская народная песня в обр. Т.Попатенко; «Листочек золотой», Г.Вихарева; «Осень», Н.Бордюг; «Осень», Е.Тиличеева; «Осень», Ю.Чичков; «Осень», В.Иванников (для взрослого и детей); «Что нам осень принесет», З.Левитова.

♪ Песенное творчество «Коза и козлята», Н.Мурычева; «Кукла Таня знакомится с ребятами», Н.Мурычева; «Мишкин марш», Н.Мурычева; «Пароход гудит», Т.Ломова; «Песня птички», Н.Мурычева; «Плясовая зайчика», Н.Мурычева; «Пчела жужжит», Т.Ломова.

3.6 Список литературы

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. — М.: Феникс, 2011.
2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. — С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
3. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. — 2013. № 1. — с. 44-47
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. — М.: Скрипторий, 2017.
4. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. — С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
5. Р.Хейф; «Веселая девочка Таня», А.Филиппенко; «В гости»,
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. — М.: Просвещение, 2004.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. — М.: Сфера, 2014.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. — М.: Сфера, 2014.
9. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. — С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.
10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. — С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
11. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. — С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

