

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 7 «Буровичок»
(МБДОУ № 7 «Буровичок»)**

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол от «28» 08 2024 г.
№ 1_____

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ №7 «Буровичок»
В.А. Горбунова

Подписано электронной подписью
Сертификат:
008804407C06791C2FAF26B19ED4669785
Владелец: Горбунова Валерия Анатольевна
Действителен: 20.08.2024 с по 13.11.2025

Приказ от «28» 08 2024 г.
№ ДС7-11-273/4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
«Веселая логоритмика»»
Социально-гуманитарной направленности
стартового уровня**

Возраст обучающихся: 3-5 лет
Срок реализации программы: 7 месяцев
Общее количество часов: 56 часов
Автор-составитель программы:
Мазелюк Александра Игоревна,
учитель-логопед, педагог
дополнительного образования
Педагог, реализующий программу:
Мазелюк Александра Игоревна,
учитель-логопед, педагог
дополнительного образования

г. Сургут, 2024

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Веселая логоритмика»
Направленность программы	Социально-гуманитарная
Уровень программы	Стартовый
Ф.И.О. составителя программы	Мазелюк Александра Игоревна, учитель-логопед первой квалификационной категории, педагог дополнительного образования.
Год разработки программы	2024 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Принята педагогическим советом МБДОУ № 7 «Буровичок», протокол от 28.08.2024 г. №1 Утверждена приказом МБДОУ от 28.08.2024 №ДС7-11-273/4
Информация о наличии рецензии	Отсутствует
Цель	Формирование коммуникативной компетенции дошкольников посредством логоритмических занятий. Разнообразные логоритмические упражнения обеспечивают целенаправленное и комплексное решение
Задачи	Образовательные: ✓ формировать основу правильной речи; ✓ формировать двигательные умения и навыки (учить двигаться под музыку). Развивающие: ✓ развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, голосовых функций; ✓ развитие фонематического слуха; ✓ развитие моторной ловкости, силы, координации движений; ✓ развитие лексико-грамматического строя речи; ✓ развитие связной речи; ✓ развитие слухового и зрительного внимания, памяти, воображения, эмоционального самовыражения. Воспитательные: ✓ воспитание целенаправленной двигательной активности; ✓ формирование мотивации к занятиям логоритмикой; ✓ воспитание способности ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность; ✓ воспитание умения перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности; ✓ содействие формированию коммуникативных умений и навыков (воспитание личностных качеств, чувства

	коллективизма, умения соблюдать правила, организаторских способностей).
Планируемые результаты освоения программы	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ проявляют чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия; ✓ строят отношения в коллективе; ✓ проявляют устойчивый интерес к занятиям логоритмикой; ✓ сосредотачиваются на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу; ✓ общаются в диалоге с педагогом. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ умеют расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой вместе с педагогом; ✓ координируют движения своего тела; ✓ ориентируются в пространстве, двигаются в заданном направлении; <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ повторяют за педагогом и отражают ритмичность движения в музыкально-образных играх и гимнастике; ✓ знают последовательность движений, слов в каждом конкретном задании; ✓ умеют делать глубокий вдох, не поднимая плеч и длительный выдох, не надувая щёк; ✓ правильно произносят звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом; ✓ знают и выполняют пальчиковые фигуры, подражая педагогу, подчиняют действия музыкальному и речевому ритму; ✓ умеют извлекать звук на музыкальных инструментах, знают их названия и тембры; ✓ двигаются в соответствии с музыкальным ритмом и текстом; ✓ двигаются под музыку самостоятельно (способны импровизировать).
Срок реализации программы	7 месяцев
Количество часов в неделю/год	2/56
Возраст обучающихся	3-5 лет
Формы занятий	Подгрупповая (от 5 до 9 человек) форма, практические занятия, комбинированные занятия
Методическое обеспечение	<p>Методы, используемые при организации занятий с детьми:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наглядные методы обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений. - Словесные методы обращены к сознанию занимающегося, они помогают осмысливать

	<p>поставленную задачу и осознанно выполнять двигательные упражнения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Практические методы обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. - Наглядно-дидактический и демонстрационный материал: <ul style="list-style-type: none"> - Бланки с заданиями по темам; - Картинки-пиктограммы, картинки с эмоциями детей, животных; - Картинки по лексическим темам и по литературным произведениям; - Картотеки артикуляционных, дыхательных, фонетических и пальчиковых упражнений; - Схемы-планы, модели. - Конспекты занятий. <p>Методическое обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. 3. Картушина М. Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». 4. Новиковская О.А. «Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: практическое пособие для педагогов и родителей». 5. Дедюхина Г.В. «Работа над ритмом в логопедической практике» (методическое пособие); М., «Айрис Пресс», 2006. 6. Судакова В.А. «Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников»; СПб., «Детство-Пресс»; 2017.
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>Игровое пространство для реализации коррекционно-развивающего процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ковер; - Мольберт; - Столы и стулья; - Музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор) <p>Технические средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наличие ноутбука; - Проектор; - Музыкальный центр; - Музыкальные произведения. <p>Игровой и спортивный инвентарь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыкальные инструменты; - Индивидуальные коврики; - Пособия на развитие дыхания, - Ритмические палочки

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Дополнительная общеобразовательная программа «Веселая логоритмика» социально-гуманитарной направленности составлена на основе типовой программы с изменением и учётом особенности возраста и уровня подготовки детей.

Целью обучения является развитие музыкально-речевых и ритмических способностей у детей 3-5 лет.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

Программа предназначена для обучающихся 3-5 лет.

Срок обучения - 7 месяцев.

Количество часов по программе - 56 часов.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлая логоритмика» (далее - Программа) является Программой социально-гуманитарной направленности.

Программа разрабатывалась в соответствии с:

1. [Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» \(с изменениями\).](#)

2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».](#)

3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».](#)

4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».](#)

А также нормативными и уставными документами МБДОУ № 7 «Буровичок».

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам

Актуальность. Охрана и укрепление здоровья, совершенствование функций организма ребенка и его полноценное физическое и психическое развитие являются актуальной и неотъемлемой частью педагогической работы в дошкольных учреждениях.

Логоритмика — это система двигательных упражнений, в которых движения сочетаются с произнесением определенного речевого материала (фраз, слогов, звуков). Чувство ритма - одно из самых важных чувств человека. Ведь ритм есть и в действиях (ходьба, игра, рисование), и в речи (разговор, рассказ, чтение стихов и сказок), и в музыке. Период от 0 до 5 лет является определяющим для становления личности ребёнка, и не случайно психологи называют этот возрастной промежуток «годами чудес». В это время интенсивно развивается мозг, и формируются его функции. А согласно исследованиям физиологов, функции центральной нервной системы легко поддаются тренировке именно в период их естественного формирования. Без тренировки развитие этих функций задерживается. По оценкам специалистов, в результате воздействия ряда неблагоприятных факторов в России уже с самого рождения 85%-90% детей находятся в «зоне риска», имея предрасположенность к различным нарушениям развития: координации, внимания, речи, и т.п. Поэтому актуальность данной программы совершенно очевидна. Все составляющие программы построены на основе музыки; поэтому главной задачей является воспитание музыкально-ритмического чувства - наиболее доступного и близкого маленькому ребёнку. На занятиях логоритмикой музыка становится средством воздействия: определяя темп и характер движений, чередование фраз и разделов, - музыка подсказывает детям образ и выполняемые действия. С другой стороны, сама музыка становится понятней и интересней для ребёнка именно в движении: через танец и жестовые игры, подвижные игры и музицирование, задолго до того, как дети смогли бы понять разговоры о музыке и начать обучаться игре на музыкальных инструментах. Музыка, а точнее, задачи музыкально-ритмического развития детей становятся своеобразным стержнем, на основе которого выстраиваются основные направления деятельности на занятиях логоритмикой:

- упражнения для развития общей и мелкой моторики;
- пальчиковые игры и гимнастика;
- дыхательные и фонетические упражнения;
- артикуляционные упражнения;
- логопедические распевки;
- озвучивание, инсценировки и рассказывание сказок;

- музыкальная гимнастика и аэробика;
- подвижные групповые игры, пение и танцы.

Направленность программы: социально-гуманитарная

Уровень освоения программы – стартовый.

Отличительные особенности: программа предусматривает логопедическое воздействие на детей раннего возраста.

Традиционно учителя – логопеды работают с детьми в возрасте 5 – 7 лет. Они устраняют сформировавшиеся у ребенка недостатки в речевом развитии. Мы считаем целесообразным оказывать логопедическое воздействие на детей с 3-летнего возраста с целью профилактики речевых расстройств и предотвращения тяжелых нарушений речи.

Программа по логоритмике включает работу над формированием коммуникативной компетенции детей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

На логоритмических занятиях реализуются здоровьесберегающие технологии, что не только благотворно влияет на весь организм ребенка, но и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей младшего дошкольного возраста. В программе предусмотрено создание особых образовательных условий для детей с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи).

Адресат программы/количество обучающихся в группе: программа предназначена для обучения детей 3-5 лет, количество обучающихся в группе -5-9 человек.

Условия набора обучающихся: принимаются все желающие дети в возрасте от 3 до 5 лет.

Сроки реализации программы:

программа рассчитана на 7 месяцев обучения.

Объем программы – 56 часов.

Режим занятий: занятия проводятся согласно утверждённому расписанию - 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 академический час - 20 мин.)

Форма обучения – очная.

Форма реализации образовательной программы: традиционная.

Организационные формы обучения: групповые занятия для детей 3-5 лет.

Цель: формирование коммуникативной компетенции дошкольников посредством логоритмических занятий. Разнообразные логоритмические упражнения обеспечивают целенаправленное и комплексное решение

Задачи:

Образовательные:

- ✓ формировать основу правильной речи;
- ✓ формировать двигательные умения и навыки (учить двигаться под музыку).

Развивающие:

- ✓ развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, голосовых функций;
- ✓ развитие фонематического слуха;
- ✓ развитие моторной ловкости, силы, координации движений;
- ✓ развитие лексико-грамматического строя речи;
- ✓ развитие связной речи;
- ✓ развитие слухового и зрительного внимания, памяти, воображения, эмоционального самовыражения.

Воспитательные:

- ✓ воспитание целенаправленной двигательной активности;
- ✓ формирование мотивации к занятиям логоритмикой;

✓ воспитание способности ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;

✓ воспитание умения перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности;

✓ содействие формированию коммуникативных умений и навыков (воспитание личностных качеств, чувства коллективизма, умения соблюдать правила, организаторских способностей).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Введение в логоритмику»	8	4	4	Диагностика неречевых функций (по Н.В. Серебряковой, Л.С. Соломахе) Практическое задание
1.1.	Вводное занятие «Ротик – дом у язычка»				
1.2.	«Путешествие язычка»				
1.3.	«Чтобы четко говорить, надо с пальцами дружить»				
1.4.	«Как слышат наши ушки»				
2.	«В гостях у сказки»	10	4	6	Практическое задание
2.1.	«Яблоко» по мотивам сказки В. Сутеева				
2.2.	«Пых» по мотивам белорусской народной сказки				
2.3.	«Колосок» по мотивам украинской народной сказки «Приключения дождика»				
2.4.	«Палочка-выручалочка» по мотивам сказки В. Сутеева				
2.5.	«Как коза в лесу избушку построила» по мотивам русской народной сказки				
3.	«Сказочные герои»	28	6	22	Практическое задание
3.1.	«Кот, петух и лиса» по мотивам русской народной сказки				
3.2.	«Теремок-холодок»				
3.3.	«Дед Мороз построил дом»				
3.4.	«Отчего у белого медведя нос черный» по мотивам юкагирской народной сказки				
3.5.	«Ёлка» по мотивам сказки В. Сутеева				
3.6.	«Маша и коза»				
3.7.	«Муха – Цокотуха»				
3.8.	«Приключение муравьишки»				
3.9.	«Кошкин дом»				
3.10.	«Гуси-лебеди»				
3.11.	«Сказка об умном мышонке»				
4.	«Весна идет, весне дорогу!»	9	2	7	Практическое задание
4.1.	«Космическое путешествие»				

4.2.	«Как муравьишка дом солнышка искал»				
4.3.	«Лекарство от зевоты»				
4.4.	«Колобок»				
4.5.	«Волшебное зеркальце» по мотивам чешской народной сказки				
5.	Итоговое занятие	1	0	1	Диагностика неречевых функций (по Н.В. Серебряковой, Л.С. Соломахе)
		56	16	40	

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Введение в логоритмику» (8 часа, 4 ч. – теория, 4 ч. - практика)

Тема 1.1. Давайте познакомимся. «Ротик – дом у язычка»

Теория: Знакомство с логоритмическим приветствием и прощанием. Уточнение знаний детей о частях своего тела и их названиях (голова, шея, плечи, руки, живот, ноги, колени, пятки, носки), артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы верхние и нижние, язык, небо).

Практика: динамические упражнения «Здравствуйте!», «Шагаем дружно», «До свидания», пальчиковая гимнастика «Наши пальчики», сказка «Ротик – домик у язычка».

Тема 1.2. «Путешествие язычка»

Теория: Правила выполнения артикуляционной и пальчиковой гимнастики. Чтение и разбор стихотворения «Меж еловых лап»

Практика: Приветственное упражнение, «Сказка про язычок», русская народная заличка «Дождик, лей!», упражнения логопедической гимнастики, ритмическая игра «Скажи-выложи», динамическое упражнение «До свидания!».

Тема 1.3. «Чтобы четко говорить, надо с пальцами дружить»

Практика: Динамические упражнения «Здравствуйте!», «До свидания», массаж с мячиками Су-джок «Ёжиковый массаж», упражнения «Подружим пальчики», «Пальцы – дружная семья».

Тема 1.4. «Как слышат наши ушки»

Теория: Правила выполнения дыхательной гимнастики. Заучивание чистоговорки на дифференциацию «С-З».

Практика: Приветственная песенка, артикуляционная гимнастика «Разбудим язычок», игры «Громко – тихо», «Хлопни – если услышишь», «Спрятались», пальчиковая гимнастика «Дружим».

Раздел 2. «В гостях у сказки» (10 часа, 4 ч. – теория, 6 ч. - практика)

Тема 2.1. «Яблоко» по мотивам сказки В. Сутеева

Теория: Знакомство с пальчиковыми и ритмическими играми. Заучивание чистоговорки на дифференциацию «Т-Т'».

Практика: Пальчиковые и ритмические игры, попевки, слушание песен об осени, стихотворение с движениями, коммуникативные и двигательные игры, логопедическая гимнастика, чистоговорка «Т-Т'».

Тема 2.2. «Пых» по мотивам белорусской народной сказки

Теория: Заучивание чистоговорки на дифференциацию «В-В'». Правила выполнения фонопедических и ритмических упражнений. Заучивание слов фонопедического упражнения «Зима», ритмического упражнения «Мороз».

Практика: Чистоговорка «В-В*», фонопедическое упражнение «Зима», ритмическое упражнение «Мороз», речевая гимнастика, новогодний хоровод.

Тема 2.3. «Колосок» по мотивам украинской народной сказки

Теория: Правила выполнения пальчиковой гимнастики. Знакомство с гимнастикой «Потягушки». Заучивание чистоговорки на дифференциацию «К-К'». Знакомство с движениями пальчиковой игры «Вышла чашка погулять».

Практика: Речевая гимнастика «Потягушки», упражнения на координацию речи и движения «Умелые ручки», «Зимние забавы», двигательные упражнения «Ты шагай!», чистоговорка «К-К*», пальчиковая игра «Вышла чашка погулять».

Тема 2.4. «Палочка-выручалочка» по мотивам сказки В. Сутеева

Теория: Правила речевой игры «Гости». Заучивание чистоговорки на дифференциацию «Т-Т'».

Практика: Развитие слухового внимания, речевая игра «Гости», пальчиковая игра «Вышла чашка погулять», речевая гимнастика, чистоговорка «Т-Т*», развитие мелкой моторики.

Тема 2.5. «Как коза в лесу избушку построила» по мотивам русской народной сказки

Теория: Знакомство со стихотворением «Ёлка». Правила игры «Замри». Заучивание чистоговорки на дифференциацию «Д-Д'».

Практика: Скороговорки, упражнение на развитие внимания «Замри», чистоговорка «Д- Д*», стихотворение с движениями «Ёлка», народная игра «Зайцы и волк», пальчиковая игра «Осень», логопедическая гимнастика.

Раздел 3: «Сказочные герои» (28 часа, 6 ч. – теория, 22 ч. - практика)

Тема 3.1. «Кот, петух и лиса» по мотивам русской народной сказки

Теория: Заучивание попевок «Небо синее», «Качели». Заучивание движений пальчиковой игры «Строим дом».

Практика: Попевка «Небо синее», «Качели», пальчиковые игры «Строим дом».

Тема 3.2. «Теремок-холодок»

Теория: Беседа «Признаки зимы». Заучивание чистоговорки «Холода». Слушание песни «В лесу родилась елочка». Заучивание движений пальчиковой гимнастики «Снеговик».

Практика: Чистоговорка «Холода», попевка «Небо синее», игра на развитие внимания «Птицы», стихотворение с движениями «Ёлка», речевая гимнастика, песня с движениями «В лесу родилась елочка», фонопедические упражнения, упражнения на развитие воображения «Дорожка», двигательные упражнения «Ты шагай», пальчиковая игра «Снеговик».

Тема 3.3. «Дед Мороз построил дом»

Теория: Правила игры на развитие внимания «Лесные звери». Знакомство с фонопедическим упражнением «Метель».

Практика: Попевка «Небо синее», чистоговорка «Л-Л*», фонопедические упражнения «Метель», упражнения на развитие воображения «Дорожка», игра на развитие внимания «Лесные звери», речевая гимнастика, пальчиковые и ритмические игры.

Тема 3.4. «От чего у белого медведя нос черный» по мотивам юкагирской народной сказки

Теория: Слушание песни «Зима». Заучивание чистоговорки на дифференциацию «С-С'».

Практика: Попевки, слушание песни о зиме, упражнения на развитие воображения «Дорожка», чистоговорка «С-С*», упражнение на развитие внимания «Белый медведь», речевая гимнастика, фонопедические упражнения «Напугаем медведя», ритмическое упражнение «Мороз».

Тема 3.5. «Елка» по мотивам сказки В. Сутеева

Теория: Правила выполнения пальчиковых игр. Заучивание движений игры «Снеговик», «Украшаем елочку». Заучивание чистоговорки на дифференциацию «П-П'»

Практика: Пальчиковая игра «Снеговик», «Украшаем елочку», фонопедические упражнения «В лесу», игра «Ветер северный», «Заморожу», чистоговорка «П-П*», речевая гимнастика, упражнение на внимание «Сорока», ритмическое упражнение «Мороз»

Тема 3.6. «Маша и коза»

Практика: Массаж рук «Умывалочка», потешка «Козонька рогатая», игры «Кот и мыши», «Лягушки и цапля», фонопедические упражнения, упражнения на развитие воображения «Дорожка»

Тема 3.7. «Муха – Цокотуха»

Практика: Динамическое упражнение «Муха-Цокотуха», мимическая гимнастика «Облака», массаж лица «Бурундук», чистоговорка с движением «Муха», игра «Спрячься от паука», танец-пляска.

Тема 3.8. «Приключение муравьишки»

Теория: Отгадывание загадок,

Практика: Пальчиковая игра «Насекомые», упражнение на дыхание «Сильный ветер», чтение сказки, упражнения «Про сороконожку», «Кузнечики», Пение песни «Лесная песенка», двигательные упражнения.

Тема 3.9. «Кошкин дом»

Практика: Упражнения для развития общей моторики, упражнения «Мы купили», «Новоселье», игра «Кто позвал?», упражнения для развития дыхания, игра «Кисонька», фонопедические упражнения, упражнения на развитие воображения «Дорожка»

Тема 3.10. «Гуси-лебеди»

Практика: Приветственная песенка, артикуляционная гимнастика, упражнение на координацию речи и движения «Умелые руки», пальчиковые игры «Здравствуй», игра-хоровод «Аленушка», стихотворение с движением «Поедалочка», упражнение на внимание «Яблоки, малина, брусника», самомассаж с мячиком Су-джок, нейроупражнение «Гусилебеди», гимнастика для глаз «Гуси, га-га-га», песня с движением «Веселые гуси».

Тема 3.11. «Сказка об умном мышонке»

Теория: Правила выполнения фонопедических и ритмических упражнений. Заучивание слов фонопедического упражнения «Лягушка и кукушка»

Практика: Приветственная песенка, артикуляционная гимнастика, мимическое упражнение «Мышонок», динамическое упражнение «Хорек», массаж ступней и пальцев рук, песня «Ёжик и мыши», фонопедическое упражнение «Лягушка и кукушка», подвижная игра «День – ночь», динамическое упражнение «Моемся, чистим зубы», подвижная игра «Мышки – мышата».

Раздел 4 «Весна идет, весне дорогу!» (9 часа, 2 ч. – теория, 7 ч. - практика)

Тема 4.1. «Космическое путешествие»

Теория: Заучивание движений пальчиковой гимнастики «Где петушок носит гребешок?». Заучивание слов фонопедического упражнения «Ракета». Правила коммуникативной игры «Рыбки».

Практика: Пальчиковая и речевая гимнастика, стихотворение с движением «Где петушок носит гребешок?», упражнение на координацию речи и движения «Обезьяны», «Полет», скороговорки, фонопедическое упражнение «Ракета», упражнения на развитие мимических мышц «Цветы», коммуникативная игра «Рыбки», самомассаж тела «Черепашка».

Тема 4.2. «Как муравьишка дом солнышка искал»

Теория: Слушание песни о весне. Беседа «Признаки весны». Правила игры «Солнечные зайчики и тучка».

Практика: Фонопедическое упражнение, слушание песни о весне, речевая гимнастика, ритмическое упражнение «Смешинка», игра «Солнечные зайчики и тучка» (ритмодекламация), динамическая пауза «Принцесса».

Тема 4.3. «Лекарство от зевоты»

Теория: Заучивание движений пальчиковой гимнастики «Где петушок носит гребешок?». Заучивание движений ритмического упражнения «Смешинка».

Практика: Фонопедическое упражнение, слушание песни о весне, логопедическая гимнастика на стимуляцию движений нижней челюсти, упражнение на координацию речи и движения «Обезьяны», пальчиковая и речевая гимнастика, скороговорки, стихотворение с движением «Где петушок носит гребешок?», ритмическое упражнение «Смешинка», игра «Солнечные зайчики и тучка» (ритмодекламация).

Тема 4.4. «Колобок»

Теория: Чтение и обсуждение сказки «Колобок». Заучивание движений пальчиковой гимнастики «Где петушок носит гребешок?». Правила коммуникативной игры «Рыбки». Правила выполнения логопедической гимнастики «Медведь».

Практика: Стихотворение с движением «Где петушок носит гребешок?», хороводная игра «Колобки», коммуникативная игра «Рыбки», песня с движениями «Рыбка», логопедическая гимнастика «Медведь», координация речи и движения «У моря», динамическая пауза «Принцесса».

Тема 4.5. «Волшебное зеркальце» по мотивам чешской народной сказки

Теория: Чтение и обсуждение сказки «Волшебное зеркальце». Слушание песен о солнце. Заучивание слов заклички «Солнышко - ведрышко». Заучивание движений упражнения «Мишка-воришка», игры «Мишка и пчелы».

Практика: Закличка «Солнышко - ведрышко», слушание песен о солнце, игра «Солнечные зайчики и тучка» (ритмодекламация), динамическая пауза «Принцесса», коммуникативная игра «Рыбки», песня с движениями «Рыбка», речевая гимнастика, скороговорки, двигательные упражнения «Мишка-воришка», игра «Мишка и пчелы».

Раздел 5 «Итоговое занятие» (1 часа, 0 ч. – теория, 1 ч. - практика)

36. Практика

Подведение итогов за год.

Планируемые результаты

Личностные:

- ✓ проявляют чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- ✓ строят отношения в коллективе;
- ✓ проявляют устойчивый интерес к занятиям логоритмикой;
- ✓ сосредотачиваются на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу;
- ✓ общаются в диалоге с педагогом.

Метапредметные:

- ✓ умеют расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой вместе с педагогом;
- ✓ координируют движения своего тела;
- ✓ ориентируются в пространстве, двигаются в заданном направлении;

Предметные:

- ✓ повторяют за педагогом и отражают ритмичность движения в музыкально-образных играх и гимнастике;
- ✓ знают последовательность движений, слов в каждом конкретном задании;

- ✓ умеют делать глубокий вдох, не поднимая плеч и длительный выдох, не надувая щёк;
- ✓ правильно произносят звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом;
- ✓ знают и выполняют пальчиковые фигуры, подражая педагогу, подчиняют действия музыкальному и речевому ритму;
- ✓ умеют извлекать звук на музыкальных инструментах, знают их названия и тембры;
- ✓ двигаются в соответствии с музыкальным ритмом и текстом;
- ✓ двигаются под музыку самостоятельно (способны импровизировать).

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 28 недель

Количество учебных дней:

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 8 недель

2 полугодие – 20 недель

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
Раздел 1. «Введение в логоритмику» (8 часов)								
1.	11	06	15.40 – 16.00	Комбинированное занятие	1	Вводное занятие «Ротик – дом у язычка»	Кабинет дополнительного образования	Диагностика неречевых функций (по Н.В. Серебряковой, Л.С. Соломахе)
2.	11	11	15.40 – 16.00	Комбинированное занятие	1	Вводное занятие «Ротик – дом у язычка»	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
3.	11	13	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Путешествие язычка»	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
4.	11	18	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Путешествие язычка»	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
5.	11	20	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Чтобы четко говорить, надо с пальцами дружить»	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
6.	11	25	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Чтобы четко говорить, надо с пальцами дружить»	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
7.	11	27	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Как слышат наши ушки»	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание

8.	12	02	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Как слышат наши ушки»	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
Раздел 2.«В гостях у сказки» (10 часов)								
9.	12	04	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Яблоко» по мотивам сказки В. Сутеева	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
10.	12	09	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Яблоко» по мотивам сказки В. Сутеева	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
11.	12	11	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Пых» по мотивам белорусской народной сказки	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
12.	12	16	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Пых» по мотивам белорусской народной сказки	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
13.	12	18	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Колосок» по мотивам украинской народной сказки «Приключения дождика»	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
14.	12	23	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Колосок» по мотивам украинской народной сказки «Приключения дождика»	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
15.	12	25	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Палочка-выручалочка» по мотивам сказки В. Сутеева	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
16.	12	28	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Палочка-выручалочка» по мотивам сказки В. Сутеева	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
17.	01	13	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Как коза в лесу избушку построила» по мотивам русской народной сказки	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
18.	01	15	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Как коза в лесу избушку построила» по мотивам	Кабинет дополнительного	Практическое задание

						русской народной сказки	образования	
Раздел 3. «Сказочные герои» (28 часов)								
19.	01	20	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Кот, петух и лиса» по мотивам русской народной сказки	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
20.	01	22	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Кот, петух и лиса» по мотивам русской народной сказки	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
21.	01	27	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Теремок-холодок»	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
22.	01	29	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Теремок-холодок»	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
23.	02	03	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Теремок-холодок»	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
24.	02	05	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Дед Мороз построил дом»	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
25.	02	10	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Дед Мороз построил дом»	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
26.	02	12	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Отчего у белого медведя нос черный» по мотивам юкагирской народной сказки	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
27.	02	17	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Отчего у белого медведя нос черный» по мотивам юкагирской народной сказки	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
28.	02	19	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Отчего у белого медведя нос черный» по мотивам юкагирской народной сказки	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание

29.	02	24	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Ёлка» по мотивам сказки В. Сутеева	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
30.	02	26	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Ёлка» по мотивам сказки В. Сутеева	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
31.	03	03	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Ёлка» по мотивам сказки В. Сутеева	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
32.	03	05	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Маша и коза»	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
33.	03	10	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Маша и коза»	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
34.	03	12	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Муха – Цокотуха»	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
35.	03	17	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Муха – Цокотуха»	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
36.	03	19	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Приключение муравьишки»	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
37.	03	24	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Приключение муравьишки»	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
38.	03	26	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Приключение муравьишки»	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
39.	03	31	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Кошкин дом»	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание

40.	04	02	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Кошкин дом»	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
41.	04	07	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Гуси-лебеди»	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
42.	04	09	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Гуси-лебеди»	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
43.	04	14	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Гуси-лебеди»	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
44.	04	16	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Сказка об умном мышонке»	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
45.	04	21	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Сказка об умном мышонке»	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
46.	04	23	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Сказка об умном мышонке»	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
Раздел 5. «Весна идет, весне дорогу!» (9 часов)								
47.	04	28	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Волшебное зеркальце» по мотивам чешской народной сказки	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
48.	04	30	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Волшебное зеркальце» по мотивам чешской народной сказки	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
49.	05	05	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Лекарство от зевоты»	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание

50.	05	07	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Космическое путешествие»	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
51.	05	12	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Космическое путешествие»	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
52.	05	14	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Как муравьишка дом солнышка искал»	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
53.	05	19	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Как муравьишка дом солнышка искал»	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
54.	05	21	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Колобок»	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
55.	05	26	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	«Колобок»	Кабинет дополнительного образования	Практическое задание
56.	05	28	15.40 – 16.00	Практическое занятие	1	Итоговое занятие	Кабинет дополнительного образования	Диагностика неречевых функций (по Н.В. Серебряковой, Л.С. Соломахе)

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение Программы

Форма реализации образовательной программы: сюжетно-тематическая (сказочный сюжет, воображаемое путешествие или экскурсия, фольклорные источники, сюжетные и дидактические игры)

Форма проведения занятий:

Программа предполагает проведение логоритмических занятий в групповой форме обучения (от 5 до 9 детей) и реализуется в форме игровых занятий. Занятия проходят два раза в неделю продолжительностью по 20 минут.

Структура занятия

1. Подготовительная часть (организационный момент). Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

2. Основная часть. Включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а также следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- счётные упражнения;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

3. Заключительная часть. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Принципы организации логоритмических занятий

1. Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

2. Принцип систематичности. Системность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности образовательного процесса, способствует перестройке сердечно-сосудистой системы, дыхательной, двигательной, речедвигательной, сенсорной систем.

3. Принцип повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только многократные систематические повторения способствуют образованию здоровых двигательных стереотипов. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

4. Принцип сознательности и активности. Сознательное и активное отношение к выполняемым заданиям.

5. Принцип наглядности. Показ выполняемого задания.

6. Принцип доступности и индивидуализации. Предусматривает учёт возрастных особенностей, речевых и двигательных возможностей.

7. Принцип постепенного повышения требований. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.

Содержание логоритмических упражнений

Занятия по логоритмике включают следующие виды упражнений:

Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

Артикуляционные упражнения подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность и укрепляет мышцы языка, челюстей и губ.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса - силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат.

Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Ритмические игры развивают чувство ритма и темпа, что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов и фраз.

Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

Пальчиковые игры и сказки. Подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку - тексты пропеваются, или музыка звучит фоном.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.

Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика и жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность

движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; приобщают к сотрудничеству. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, побуждают детей выполнять правила игры.

Методы организации логоритмических занятий

Наглядные методы обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений.

Так, при обучении движению используются следующие приемы:

- Наглядно - зрительные - показ педагогом образца движений или отдельных двигательных элементов;

- подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий (кинофильмов, фотографий, телепередач, картин и т.п.)

- Тактильно - мышечные - включение в двигательную деятельность различных средств.

- Наглядно - слуховые - звуковая регуляция движений. Лучший слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня. Для регуляции движений могут служить народные прибаутки, стихотворения в форме двух- четырехстиший, звуки бубна, колокольчика и т.п.

Словесные методы обращены к сознанию занимающегося, они помогают осмысливать поставленную задачу и осознанно выполнять двигательные упражнения.

При словесном методе используются следующие приемы:

- Краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт и представления ребенка;

- Пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы;

- Указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения или при самостоятельном выполнении упражнений занимающимися дошкольниками;

- Беседа при введении новых упражнений и подвижных игр, когда требуется разъяснить двигательные действия, уточнить сюжет подвижной игры и т.д.

- Вопросы занимающемуся до выполнения им движения для осознания последовательности действий или проверки его представлений об образах сюжетной подвижной игры, уточнения правил, игровых действий и т.п.

- Команды, распоряжения и сигналы, требующие от педагога различной интонации и динамики. В качестве команд, сигналов можно использовать считалки, игровые зачины, которыми так богато русское народное творчество;

- Образный сюжетный рассказ, служащий для развития выразительности движений и лучшего перевоплощения в игровой образ. Сюжетный рассказ в полторы две минуты вызывает у занимающихся дошкольников воссоздающее воображение, способствует зрительному восприятию всей ситуации, стимулирует эмоциональное воспроизведение;

- Словесная инструкция, с помощью которой происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность с помощью

словесных указаний и объяснений образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Практические методы обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях.

- Игровой - близкий к игровой деятельности детей дошкольного возраста, наиболее специфичный и эмоционально-эффективный, учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления; дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу на логоритмических занятиях.

- Соревновательный - используется для совершенствования уже отработанных двигательных навыков, чувства коллективизма.

Педагогические технологии

Здоровьесберегающие технологии: обеспечения социально-психологического благополучия ребенка. Представленные логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приемы массажа, гимнастика для глаз).

Дыхательные упражнения основаны на методе Б. Толкачева (озвученный выдох), звуковом дыхании М. Лазарева, доступных приемах по методу В. Емельянова. В каждое занятие включены пальчиковые игры или массаж пальцев. По насыщенности акупунктурными зонами кисть не уступает уху и стопе.).

Информационно-коммуникационные технологии: при реализации профилактической и коррекционно-развивающей работы с применением ИКТ включаются в занятие разнообразные компьютерные игры, направленные на развитие памяти, внимания, мышления («На что похоже?», «Найди лишнее», «Запомни и назови», «Игры для тигры», игры - раскраски и др). Информационно-коммуникационные технологии являются эффективным техническим средством, при помощи которого значительно обогащается коррекционно-развивающий процесс, стимулируется индивидуальная деятельность и развитие познавательных процессов детей, расширяется кругозор ребенка, происходит воспитание творческой личности, адаптированной к жизни в современном обществе.

Технология сотрудничества реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый - ребенок».

Игровая технология: строится как целостное образование, охватывающее определенную часть занятия и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем.

В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
- группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;
- группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;
- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

Целью использования данной технологии на занятии является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой - поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения.

Технология «Игровой массаж»

Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения.

Методика раннего музыкального развития Екатерины и Сергея Железновых, «Гимнастика мозга» представляет собой простые и доставляющие удовольствие движения и упражнения, они помогают обучающимся любого возраста раскрывать те возможности, которые заложены в нашем теле. Упражнения гимнастики мозга дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не участвовали в учении, и решить проблему неуспешности. Монтессори-технология работы в круге. Ритуалы приветствия и прощания.

Технология рече - двигательной ритмики и фонетической ритмики (произношение гласных звуков)

Таким образом, использование системы специальных технологий позволит добиться положительных результатов в развитии речи, координированности движений со словом, сформирует положительный эмоциональный настрой, научит общению со сверстниками.

Материально-техническое обеспечение Программы

- Игровое пространство для реализации коррекционно-развивающего процесса;
Ковер;

- Мольберт;
- Столы и стулья;
- Музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор). Технические средства:
- Наличие ноутбука;
- Проектор;
- Музыкальный центр;
- Музыкальные произведения.

Игровой и спортивный инвентарь:

- Музыкальные инструменты;
- Индивидуальные коврики;
- Пособия на развитие дыхания;
- Ритмические палочки.

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются входной, промежуточный и итоговый контроль.

Входной - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью детей в процессе занятий и беседы с ними.

Результаты заносятся в сводную таблицу. (приложение 1)

Время	Цель проведения	Форма контроля
Начальный или входной контроль		
Начало учебного года	Исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики	Диагностика неречевых функций (по Н.В. Серебряковой, Л.С. Соломахе)
Текущий контроль		
В течение учебного года	Проверка уровня усвоения конкретной темы	Практическое задание
Промежуточный контроль		

По окончании изучения темы, в конце года	Проверка уровня усвоения раздела	Практическое задание
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Проверка освоения программы	Диагностика неречевых функций (по Н.В. Серебряковой, Л.С. Соломахе)

Список литературы

Для педагогов:

1. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2018;
2. Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим. М.: ТЦ Сфера, 2018;
3. Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья: Программа оздоровления дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2020;
4. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2021;
5. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2018;
6. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. - М.: ВАКО, 2018;
7. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2020;
8. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2022;
9. Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2018.
10. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2018;
11. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2021;
12. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика/О.В.Узорова, Е. А. Нефедова. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2023;
13. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста фонетико-фонематическим развитием. - М.: Школьная Пресса, 2022.

Для родителей и обучающихся:

1. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н.Щетинин. - М.: Айрис- пресс, 2019;
2. Волкова ГЛ. Логопедическая ритмика. Программы педагогических институтов. М., 2018. Волкова ГЛ., Смирнова Т.В. К проблеме логоритмического воздействия на детей с моторной алалией // Дети с проблемами в развитии: исследования и коррекция. СПб., 2018. С. 37—46.
3. Волкова ГЛ. Логопедическая ритмика. М., 2022.
4. Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим. Оздоровительные и познавательные занятия для детей подготовительной группы детского сада. М., 2022.

Интернет-ресурсы:

1. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр (средняя, старшая, подготовительная группы) (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем). URL: <https://nsportal.ru/detskiv-sad/fizkultura/2019/11/23/azbuka-fizkultminutok-dlva-doshkolnikov-v-i-kovalko-vako-moskva> (Дата обращения: 22.04.2023)
2. Учебный видеофильм "Что за чудо - логоритмика!" URL: <https://nsportal.ru/detskiv-sad/logopediva/2018/11/12/uchebnvv-videofilm-chto-za-chudo-logoritmika> (Дата обращения: 22.04.2023)
3. Логоритмика для детей: упражнения для занятий дома и в детском саду URL: <https://orechi.ru/razvitie-rechi/logoritmika> (Дата обращения: 23.04.2023).

Диагностический инструментарий

Критерии мониторинга и их оценка обучения Диагностика неречевых психических функций (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Диагностика проводится в начале учебного года педагогом дополнительного образования, с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Система оценок: Мониторинг проводится два раза в год: сентябрь и май. Оценка проводится методом наблюдения по 3х балльной системе.

1. Балла - Оптимальный
2. балла - Достаточный
3. балл - Низкий

Слуховое внимание.

Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»).

По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) - впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

Правой рукой показать левый глаз, левой рукой - правое ухо. По 1 баллу за правильное выполнение.

Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5- балльной шкале:

1. - силу движений,
2. - точность движений,
3. - темп движений,
4. - координацию движений,
5. - переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами - коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

Переключение от одного движения к другому.

«Игра на рояле» (пальцы 1 - 5, 2 - 4, 5 - 1, 4 - 2, 1 - 2 - 3 - 4 - 5, 5 - 4 - 3 - 2 - 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.

Игра «Кулак - ладонь - ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу. Чередование движений: правая рука - ладонь, левая рука - кулак, далее - наоборот. По 1 баллу. Максимальное количество за четыре задания - 21 балл. Результаты заносятся в сводную таблицу.